

# Gone

Tim Grimm



## A Dream

I had a dream that we had a baby  
She had a funny name –  
She came from faraway  
She made us laugh, I remember the laughter  
It felt good to hold her –  
The girl with the funny name

I had a dream that you came to my house  
We sat in the kitchen and you ate at my table  
We spoke without knowing, held on to each other  
Made love til the morning,  
Then sleep took me back

I had a dream – I dreamt that we made it  
All the way to where we were going  
In spite of the voices that pulled at our heartstrings  
In spite of the hands, that kept pulling me back  
Pulling me back, pulling me back

I dreamed we were walking up a hill in tall grasses  
Out of the darkness and into the light  
I dreamed we were talking with the sun on our faces  
And the faraway baby –  
The girl with the funny name

She made us laugh, I remember the laughter  
It felt good to hold her –  
The girl with the funny name

## Un sogno

Ho fatto un sogno, avevamo una bambina  
Aveva un nome buffo,  
Veniva da lontano  
Ci faceva ridere, ricordo le risate  
Era bello tenerla in braccio,  
La bambina dal nome buffo

Ho fatto un sogno, venivi a casa mia  
Sedevamo in cucina e mangiavi alla mia tavola  
Parlavamo senza sapere, ci tenevamo stretti  
Facevamo l'amore fino al mattino,  
Poi il sonno mi riportava via

Ho fatto un sogno: ho sognato che ce la facevamo  
Ad arrivare fin dove stavamo andando  
A dispetto delle voci che ci toccavano il cuore  
A dispetto delle mani  
Che continuavano a tirarmi indietro  
Tirarmi indietro, tirarmi indietro

Ho sognato che risalivamo una collina tra l'erba alta  
Uscendo dall'oscurità ed entrando nella luce  
Ho sognato che parlavamo con il sole sul volto  
E la bimba lontana, la bambina dal nome buffo

Ci faceva ridere, ricordo le risate  
Era bello tenerla in braccio,  
La bambina dal nome buffo

# Gone Tim Grimm

Tim Grimm Vocal and Guitar – all tracks

### 1 A Dream

Connor Grimm Bass  
Dan Lodge-Rigal Piano  
Diederik van Wassenauer Strings

### 2 Carry Us Away

Jackson Grimm Banjo, Bass  
Jan Lucas-Grimm Vocals,  
Harmonica

### 3 Cadillac Hearse

Roger Banister Mandolin  
Connor Grimm Bass  
Jackson Grimm Guitar

### 4 25 Trees

Connor Grimm Bass  
Jackson Grimm Mandolin  
Jan Lucas-Grimm Vocals

### 5 Laurel Pearl

Connor Grimm Bass  
Jackson Grimm Electric Guitar,  
Mandolin  
Dan Lodge-Rigal Piano  
Jan Lucas-Grimm Vocals

### 6 Joseph Cross

Marco Fecchio Electric Guitar  
James Gilmer Percussion  
Connor Grimm Bass  
Susan Lindfors Taylor Vocals  
Diederik van Wassenauer Violin

### 7 Gone

James Gilmer Percussion  
Connor Grimm Bass, Piano  
Jackson Grimm Banjo  
Jason Wilber Electric Guitar

### 8 Dreaming of King Lear

Jackson Grimm Guitar, Bass  
Diederik van Wassenauer Strings

### 9 A Dream (Reprise)

Connor Grimm Bass  
Dan Lodge-Rigal Piano  
Diederik van Wassenauer Strings

RECORDED, MIXED AND MASTERED  
Airtime Studios

David Weber Engineer  
Bloomington, IN

ADDITIONAL RECORDING:  
The Congress House Studio

Mark Hallman  
Austin, TX

Cottagewood Studios  
Brian Thomas

Austin, TX

No Lo Recording Studio

Niccolo Polimeno and Matteo Gilli  
Milan, Italy

The Daltoon Studio

Ankie Keultjes and Eric van de Lest  
Eindhoven, The Netherlands

ART DESIGN AND LAYOUT Cara Jean Wahlers

GRAPHIC ADJUSTMENT Manuela Hüber

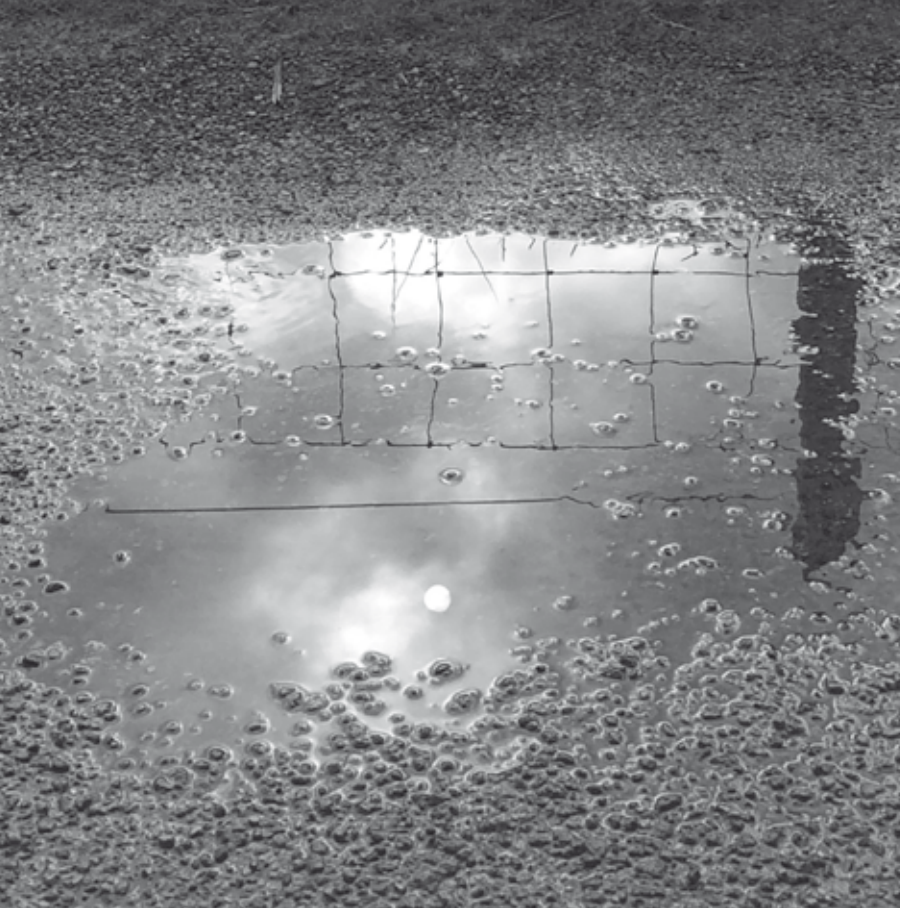
TRANSLATIONS Federica Mauri

timgrimm.com - cavalier-musicmanagement.com

Appaloosa Records - www.appaloosarecords.it - Distribution: IRD - www.ird.it

Italian booking: Pomodori Music - www.pomodorimusic.com - pomodorimusic@gmail.com

All songs written by Tim Grimm (Steel Cabinet Music/BMI) – except A DREAM and LAUREL PEARL (Tim Grimm and Jan Lucas) and JOSEPH CROSS (Eric Taylor – Blue Ruby Music/Universal Songs, Inc./BMI.) All songs published by Steel Cabinet Music/BMI, admin, in Europe by Cridecoeur Music, except 'Joseph Cross' published by Blue Ruby Music / Universal Songs, Inc. / BMI © 2021 Tim Grimm



## *Carry Us Away*

I will ride with you when the skies turn gray  
I will ride with you if you don't speak my name  
I will lie with you in the cool summer rain  
I will lie with you if you don't say my name

The morning light can sometimes break your heart dear  
And the bottle's there to carry us away  
And the surest plans will always catch on fire  
And dreams are just a sad excuse to stay

I will ride with you without ever touching down  
I will ride with you always lost and never found  
I will play for you every day that we're apart  
I will play for you from the end back to the start

The morning light can sometimes break your heart dear  
And the bottle's there to carry us away  
And the surest plans will always catch on fire  
And dreams are just a sad excuse to stay

I will ride with you forever on this road  
To the house we build  
In old New Mexico  
I will search with you for a thing we'll never find  
I will whisper low – it's so alone inside

The morning light can sometimes break your heart dear  
But the bottle's there to carry us away  
And the surest plans will always catch on fire  
And dreams are just a sad excuse to stay

I will ride with you when the skies turn gray  
I will ride with you if you don't speak my name

## *Distrarci*

Camminerò con te quando i cieli si ingrigiscono  
Camminerò con te se non pronunci il mio nome  
Mi stenderò con te nella fresca pioggia d'estate  
Mi stenderò con te se non pronunci il mio nome

La luce del mattino a volte può spezzarti il cuore, cara  
E la bottiglia è lì per distrarci  
E i piani più sicuri andranno sempre in fumo  
E i sogni sono solo una triste scusa per restare

Camminerò con te senza mai toccare terra  
Camminerò con te sempre perso e mai ritrovato  
Suonerò per te ogni giorno in cui saremo lontani  
Suonerò per te dalla fine a ritroso fino all'inizio

La luce del mattino a volte può spezzarti il cuore, cara  
E la bottiglia è lì per distrarci  
E i piani più sicuri andranno sempre in fumo  
E i sogni sono solo una triste scusa per restare

Camminerò con te per sempre su questa strada  
Fino alla casa che abbiamo costruito  
Nel vecchio Nuovo Messico  
Cercherò con te qualcosa che non troveremo mai  
Sussurrerò piano – c'è tanta solitudine dentro

La luce del mattino a volte può spezzarti il cuore, cara  
Ma la bottiglia è lì per distrarci  
E i piani più sicuri andranno sempre in fumo  
E i sogni solo sono una triste scusa per restare

Camminerò con te quando i cieli si ingrigiscono  
Camminerò con te se non pronunci il mio nome



## *Cadillac Hearse*

This Cadillac hearse has got big fins, it doubles as an ambulance  
The lights go on, the seats go down – we’re rollin’ through this one horse town  
It’s a ‘64 and it’s hard on gas, but there ain’t much that it can’t pass  
It takes a while to get her goin’, and once she’s movin’, she ain’t slowin’  
“Let’s go boy,” I heard him yell, “Put your jacket on,” and I almost fell  
Runnin’ to the passenger side, I jumped in and we took to flyin’  
With my name above the jacket pocket we took off like a spaceship rocket  
Past the gas pump at Smiley’s Place, turned off Main like we was bein’ chased

“Where we goin’?” I finally asked and he stayed quiet, so I asked again  
With his eyes locked on the Horseshoe Road, he said – “Deep River is where we’re goin’”  
Now Deep River ain’t all that deep, most the year it’s just a muddy creek  
I couldn’t think who lived down there in those run down shacks of ne’er-do-wells  
“It’s Ottie Jewel,” he finally said – “She’s having a baby” – I said “Again?”  
See Ottie Jewel had a mess of kids and I couldn’t imagine another of them  
We hit their dirt in a cloud of dust and a bunch a folks came runnin at us  
An old man with a hickory stick and then there was that mess of kids  
Then 3 big gals in summer dresses, two lame dogs you don’t want to mess with  
I hopped out, the rooster crowed, Ottie screamed and in we goed

It looked like a tobacco barn but they’d done some work and inside was warm,  
I smelled beans a-cookin’ on the stove, and bread a-coolin’ – about 4 loaves  
We wheeled the cot through the open space to the back bedroom where Ottie lay  
He said “OK now, we’re gonna pick her up,” and the next I knew there were yelling at us  
They said “You can’t leave without some bread – She’s gonna be hungry,” old Hickory said  
“Here’s a loaf for her and a loaf for you,” – we put the bread right next to Ottie’s shoes  
I jumped in the back, folded down my seat, Ottie started wailing and lookin at me  
I asked him, “What am I supposed to do?” He said, “That stack of towels is waitin’ for you.”

## *Sognando Re Lear*

Eravate tutti giullari, ma nessuno di voi era uno sciocco  
Sapevate cantare al mondo la sua bellezza infrangendo tutte le regole –  
Chi di noi vi segue ha ancora montagne da scalare  
E la strada che percorriamo è più solitaria ma più facile con il tempo

Andiamo in riva all’oceano...  
Se può succedere a voi, può succedere a me...  
Domani partiremo per Gerusalemme...  
Michael Smith, Eric Taylor e David Olney

Prendo carta e penna, con le mani su questa chitarra  
E penso a tutti i luoghi in cui sono stato, vicini e lontani  
E penso a tutte le storie che nessun altro potrebbe raccontare  
Quando le luci si abbassavano in quelle stanze sacre si riusciva a sentirlo bene

Andiamo in riva all’oceano...  
Se può succedere a voi, può succedere a me...  
Domani partiremo per Gerusalemme...  
Michael Smith, Eric Taylor e David Olney

Ho sempre pensato che avrei raccontato una storia con questi semplici accordi da cowboy  
Poi ho condiviso il palco con la grandezza, sarò eternamente grato  
Eravate tutti predicatori e profeti senza paura  
I vostri talismani erano bottiglie, libri e sogni su Re Lear

Andiamo in riva all’oceano...  
Se può succedere a voi, può succedere a me...  
Domani partiremo per Gerusalemme...  
Michael Smith, Eric Taylor e David Olney

## *Dreaming of King Lear*

Each of you were jesters, but none of you were fools  
You could sing the world its beauty by breaking all the rules—  
Those of us that follow you have mountains still to climb  
And the path we walk is lonelier but easier in time

Let us go to the banks of the ocean...  
If it can happen to you then it can happen to me...  
We're headed for Jerusalem tomorrow...  
Michael Smith, Eric Taylor, and David Olney

I put this pen to paper, my hands on this guitar  
And I think of all the places we've been to near and far  
And I think of all the stories that no one else could tell  
When the lights went down in those holy rooms you could hear it well

Let us go to the banks of the ocean...  
If it can happen to you then it can happen to me...  
We're headed for Jerusalem tomorrow...  
Michael Smith, Eric Taylor, and David Olney

I always thought I'd tell a story with these simple cowboy chords  
Then I shared the stage with greatness, I'll be grateful evermore  
All of you were preachers and prophets without fear  
Your talismans were bottles, books, and dreaming of King Lear

Let us go to the banks of the ocean...  
If it can happen to you then it can happen to me...  
We're headed for Jerusalem tomorrow...  
Michael Smith, Eric Taylor, and David Olney

He said, "Do you see its head?" I said, "Yes, Dad I did –  
It's a little pink dome – It's comin' out," I couldn't help it, I started to shout, 'It's out!"  
Just then we passed the 4 mile bridge and I wrapped towels around that little kid –  
Ottie got quiet and commenced to smilin' – she winked at me as the baby was cryin'  
A nurse was waiting as we pulled in – she held the baby up and said, "It's a him!"  
I grabbed a loaf of Ottie's bread and walked it into Ottie's bed  
No word was said as we drove home, took the ambulance back to the funeral home  
Parked it in the carport shed and ended a run I'd never forget  
See that day I turned 15 years old, I helped a baby come into this world  
I got a loaf of bread, saw a lotta joy, and at the end of it all, Dad said,  
"That's a good job, boy"  
This Cadillac hearse has got big fins, it doubles as an ambulance  
The lights go on, the seats go down – we're rollin' through this one horse town  
It's a '64 and it's hard on gas, but there ain't much that it can't pass  
It takes a while to get her goin', and once she movin', she ain't slowin

## *Il carro funebre della Cadillac*

Questo carro funebre della Cadillac ha grandi pinne, fa anche da ambulanza  
Le luci si accendono, i sedili si abbassano – stiamo attraversando questo paesino minuscolo  
È del '64 ed è duro di acceleratore, ma c'è ben poco che non possa superare  
Ci vuole un po' per farlo partire e una volta che è in moto non rallenta  
“Andiamo, ragazzo” l'ho sentito gridare, “mettiti la giacca” e sono quasi caduto  
Correndo al sedile del passeggero, sono saltato su e abbiamo preso il volo  
Con il mio nome sulla tasca della giacca, siamo partiti a razzo  
Abbiamo superato il distributore di Smiley's Place,  
Girato su una traversa di Main Street come se ci stessero inseguendo

“Dove stiamo andando?” ho chiesto alla fine e lui è rimasto in silenzio, perciò ho chiesto di nuovo  
Con lo sguardo fisso sulla Horseshoe Road, ha detto: “Deep River, è lì che andiamo”  
Ora, il Deep River non è per niente profondo,  
Per la maggior parte dell'anno è solo un torrente fangoso  
Non sapevo chi visse in quelle baracche fatiscienti di scansafatiche  
“È Ottie Jewel” ha detto alla fine. “Sta per avere un bambino.” Ho chiesto: “Un altro?”  
Vedi, Ottie Jewel aveva un esercito di figli e non riuscivo a immaginarne un altro  
Siamo arrivati sul loro sterrato in una nuvola di polvere e un sacco di gente ci è corsa incontro  
Un vecchio con un bastone di noce e poi quell'esercito di figli  
Poi tre ragazotte in abiti estivi, due cani malandati che è meglio non stuzzicare  
Sono saltato giù, il gallo ha cantato, Ottie ha gridato e siamo entrati

Sembrava un silo per il tabacco, ma l'avevano sistemato e dentro faceva caldo  
Sentivo il profumo dei fagioli che cuocevano sulla stufa e del pane che raffreddava –  
Più o meno quattro pagnotte  
Abbiamo attraversato la stanza con la barella, fino alla camera da letto sul retro dove c'era Ottie  
Lui ha detto: “Ok, adesso la tiriamo su” e all'improvviso tutti ci stavano gridando dietro  
Dicevano: “Non potete andarvene senza del pane. Lei avrà fame” ha detto il vecchio col bastone  
“Ecco qui una pagnotta per lei e una per voi.” Abbiamo posato il pane accanto alle scarpe di Ottie

## *Scomparso*

Dicono che stia diventando più caldo – ci vuole un po'  
Ora c'è musica nella caffetteria, drink tutti in fila  
Nessuno conosce l'ora, dicono, e nessuno conosce il giorno  
A metà di noi non importa un accidente e gli altri si limitano a starsene alla larga

Scomparso  
Qualcosa è scomparso  
L'ho visto in un titolo, l'ho letto in un salmo  
È scivolato in tribunale quando i giudici erano usciti tutti  
Poi ha attraversato il paese verso il muro al confine meridionale

Siamo seduti a tavola uno di fronte all'altro, ho contato i passi  
Ma tutte le luci sono state rotte – non riusciamo a vedere al di là di noi stessi  
Vorrei chiamarti fratello ma hanno tagliato tutti i ponti  
E le cose che dici senza maschera portano oscurità in questo mondo

\*Scomparso

Ci sono ali spezzate e torrenti menomati e piccoli cuori corrotti  
E l'uomo che ci ha regalato Paradise ha posato la chitarra  
Cantava Angel from Montgomery – It's a Big Old Goofy World  
E c'è speranza nel sapere che dappertutto c'è qualcuno che conosce le parole...

\*Scomparso  
*(terzo verso: È scivolato sull'autostrada dove sono andati i frutti del Furore)*

Un tempo erano quattro Cavalieri, ora è uno solo  
Nella Rivelazione dicono che alla fine il giudizio arriverà  
C'è un cavaliere alla Casa Bianca e la Libertà è fuggita  
Ovunque ci si giri, di questi tempi c'è un'altra pistola fumante

\*Scomparso

## Gone

They say it's getting warmer – it takes a little time  
There's music in the cafe now, drinks all in a line  
No one knows the time they say, and no one knows the day  
Half of us don't give a damn and the rest just stay away

Gone  
Something's gone  
I saw it in a headline, I read it in a psalm  
It slipped into the courtroom when the judges were all gone  
Then drove across the country toward the southern border wall

We sit across the table, I counted off the steps  
But the lights have all been broken – we can't see past ourselves  
I'd like to call you brother but the bridges have all burned  
And the things you say without a mask bring darkness to this world

\*Gone

There's broken wings and crippled creeks and crooked little hearts  
And the man who brought us Paradise has laid down his guitar  
He sang Angel from Montgomery – It's a Big Old Goofy World  
And there's hope in knowing everywhere some people know the words...

\*Gone

*(3rd line – It slipped onto the highway where the Grapes of Wrath have gone)*

It used to be four Horsemen, now it's just a single one  
They say in Revelation that doom will finally come  
There's a rider in the White House and Liberty has run  
Everywhere you turn these days, there's another smoking gun

\*Gone

Sono saltato sul retro, ho tirato giù il mio sedile, Ottie ha iniziato a urlare e a guardarmi  
Gli ho chiesto: “Cosa devo fare?”. Ha risposto: “Quella pila di asciugamani è lì che aspetta te”.

Lui ha chiesto: “Vedi la testa?”. Ho risposto: “Sì, papà, l'ho vista.  
“È una cupoletta rosa. Sta uscendo”.

Non sono riuscito a trattenermi, ho iniziato a gridare: “È fuori!”.

In quel momento abbiamo passato il Four Mile Bridge e ho avvolto il bambino negli asciugamani  
Ottie si è fatta silenziosa e ha iniziato a sorridere –

Mi ha fatto l'occhiolino mentre il bambino piangeva

Quando abbiamo accostato ci attendeva un'infermiera – ha sollevato il bambino e ha detto:  
“È un maschietto!”

Ho afferrato una delle pagnotte di Ottie e gliel'ho portata al letto

Non abbiamo detto una parola sulla via di casa, abbiamo riportato l'ambulanza alle pompe funebri

L'abbiamo parcheggiata sotto la tettoia e abbiamo finito un turno che non avrei mai dimenticato

Vedi, quel giorno ho compiuto 15 anni e ho aiutato un bambino a nascere

Mi hanno regalato una pagnotta, ho visto un sacco di gioia e alla fine di tutto, papà ha detto:  
“Ottimo lavoro, ragazzo”

Questo carro funebre della Cadillac ha grandi pinne, fa anche da ambulanza

Le luci si accendono, i sedili si abbassano – stiamo attraversando questo paesino minuscolo

È del '64 ed è duro di acceleratore, ma c'è ben poco che non possa superare

Ci vuole un po' per farlo partire e una volta che è in moto non rallenta

## 25 Trees

There's 25 trees on the side of the hill  
They're coming in straight – taking their fill  
They'r fillin' in the space where the big pine stood  
They're claiming his sun for their own wood  
And I've got some time to sort things out  
Pull honeysuckle vine – read books on the shelf  
There's one or two I've never read  
And more than a dozen gonna read again—

Like Blue Highways and The Land Remembers  
Black Elk Speaks and Fire On The Mountain  
Rural Free and The Contrary Farmer  
A Home in The Country, and Bound For Glory  
Irish Folk Tales as told by Yeats  
A Country Year, At Nature's Pace  
The Grapes of Wrath and Jayber Crow  
Wilderness Plots and The Ohio

It's just 25 feet from the 25 trees  
To the old bookshelf and the birds and the bees  
That fly between these words I love  
And land on the branches of the trees on the bluff  
They've all started living since I've been here  
I've been watching them grow, keeping things clear  
Like the wild rose we call the sticker bush  
And the grape vine that'll choke 'em good  
They're coming up strong and making their stand  
We'll share our lives on this piece of land  
And they'll watch me like I watch them  
And they're born to rustle and bend in the wind

There's five Pin Oaks and five Wild Cherries  
Two Redbuds and one Mulberry  
A Black Walnut, two Sugar Maples  
A Dogwood and a Honey Locust  
Two Tulip Poplars – the state tree  
A Chestnut, a Sycamore, and a Beech  
And two Catalpas to round out things—  
They're a good old-fashioned tree



*Joseph Cross*

Era giunta voce dal caffè  
Che il vecchio stava male  
Aveva gli occhi slavati  
E le intemperie si erano prese le sue mani  
Dicono che l'anello al suo dito  
Sia stato intagliato in un osso  
Di un uomo bianco che in Missouri  
Ha rovesciato il suo whiskey su sua moglie

Ha viaggiato in un cerchio sacro  
Ha viaggiato su un treno dell'uomo bianco  
Ha ucciso per fame il suo fratello bufalo  
Ha ucciso per rabbia e nel nome di un uomo bianco

Si chiamava Joseph Cross  
È stato cresciuto alla missione  
Solo uno di cento di ragazzini indiani  
Che non si voleva allacciare le scarpe  
Ha pianto la notte che suo nonno è morto  
E gli ha detto in una visione  
"Non allontanarti dalla via del serpente a sonagli  
Non allontanarti dalla via del grizzly".

Ha viaggiato in un cerchio sacro  
Ha viaggiato su un treno dell'uomo bianco  
Ha ucciso per fame il suo fratello bufalo  
Ha ucciso per rabbia e nel nome di un uomo bianco

Nel Gelo di dicembre del 1919  
L'orso e il serpente a sonagli  
Giaccono raggomitolati –  
Dormono respirando appena  
C'è un penny per il garzone di cucina  
Per andare a chiamare sorella Lydia  
“Dille che quel vecchio indiano  
Dorme, respira appena”.

Ha viaggiato in un cerchio sacro  
Ha viaggiato su un treno dell'uomo bianco  
Ha ucciso per fame il suo fratello bufalo  
Ha ucciso per rabbia e nel nome di un uomo bianco

Qualcuno ha detto che non era giusto  
Fargli un funerale da uomo bianco  
Qualcuno ha detto che sarebbe stato meglio  
Farlo galleggiare lungo il fiume  
Ma nessuno ha toccato l'anello  
Né ha detto nulla del suo petto  
Del punto in cui sembrava  
Che un orso l'avesse squarciato  
E un serpente a sonagli gli avesse baciato la guancia  
Ha viaggiato in un cerchio sacro  
Ha viaggiato su un treno dell'uomo bianco  
Ha ucciso per fame il suo fratello bufalo  
Ha ucciso per rabbia e nel nome di un uomo bianco



## *Joseph Cross (Eric Taylor)*

Word came from the café  
That the old man was ailin'  
His eyes were palin'  
And the weather took his hands  
They say the ring on his finger  
Was carved from a bone  
From some white man in Missouri  
Who spilled whiskey on his wife

He has traveled in a sacred circle  
He has traveled on a white man's train  
He's killed for hunger his buffalo brother  
He's killed in anger and a white man's name

His name was Joseph Cross  
He was raised on the mission  
Just one of a hundred Indian boys  
Who wouldn't tie his shoes  
He cried the night his grandpa died  
And told him in a vision  
"Stay close to the ways of the rattlesnake  
Stay close to the ways of the grizzly."

He has traveled in a sacred circle  
He has traveled on a white man's train  
He's killed for hunger his buffalo brother  
He's killed in anger and a white man's name

In the 1919  
Chill of December  
The bear and the rattler  
Lie coiled – sleepin' hardly breathin'  
It's a penny for the kitchen boy  
To run get sister Lydia  
"Now you tell her that old Indian  
Is sleepin', he's hardly breathin'."

He has traveled in a sacred circle  
He has traveled on a white man's train  
He's killed for hunger his buffalo brother  
He's killed in anger and a white man's name

Someone said it just weren't right  
To give him a white man's funeral.  
Someone said they'd just as soon as not  
Float him on down the river  
But no one touched the ring  
Or said a thing about his chest  
Where it looked like a bear had ripped him  
And a rattler had kissed his cheek.

He has traveled in a sacred circle  
He has traveled on a white man's train  
He's killed for hunger his buffalo brother  
He's killed in anger and a white man's name

## *25 alberi*

Ci sono 25 alberi sul pendio della collina  
Crescono dritti – sono ben nutriti  
Riempiono lo spazio dove si ergeva il grosso pino  
Reclamano il suo sole per il loro bosco  
E io ho un po' di tempo per sistemare tutto  
Strappare i getti del caprifoglio –  
Leggere i libri sullo scaffale  
Ce ne sono un paio che non ho mai letto  
E più di una decina che rileggerò:

Come Strade blu e The Land Remembers  
Alce Nero parla e Fuoco sulla montagna  
Rural Free e The Contrary Farmer  
A Home in The Country e  
Questa terra è la mia terra  
Le Fiabe irlandesi narrate da Yeats  
A Country Year, At Nature's Pace  
Furore e Jayber Crow  
Wilderness Plots e The Ohio

Ci sono solo 25 piedi dai 25 alberi  
Alla vecchia libreria e gli uccelli e le api  
Che volano tra queste parole che amo  
E atterrano sui rami degli alberi del boschetto  
Hanno tutti iniziato a vivere da quando sono qui  
Li guardo crescere, mentre tengo tutto pulito  
Come la rosa selvatica  
Che chiamiamo il cespuglio spinoso  
E la vite che la soffoca  
Stanno crescendo forti e si fanno valere

Vivremo insieme  
Su questo appezzamento di terra  
E loro mi terranno d'occhio  
Come io tengo d'occhio loro  
E sono nati per frusciare e piegarsi al vento

Ci sono cinque querce palustri  
E cinque ciliegi selvatici  
Due redbud orientali e un gelso  
Un noce nero, due aceri zuccherini  
Un corniolo e uno spino di Giuda  
Due tulipiferi – l'albero simbolo dello Stato  
Un castagno, un platano americano  
E un faggio  
E due catalpe per completare il tutto –  
È un bell'albero d'altri tempi

## *Laurel Pearl*

Walk the beach, look for a sign  
Of what to do, of what to find  
It's out of reach, it's out of sight  
A little hand to hold on tight  
Your eyes saw everything  
Dragonflies and flowers in the Spring  
You had it all, a mother and a father  
Family and friends and then a baby brother

You were named for the loveliest of trees  
And a luminous gem in the sea  
We're all just a breath in this world  
Close your eyes  
And let the mysteries unfurl  
You'll always be our girl  
Laurel Pearl

You made us laugh, you made us sing  
You were in love with everything  
Your smile as big  
As the whole wide world  
So much joy in one little girl  
You made a mark, you wove a spell  
Every life you touched  
Became a deeper well  
It was a gift to feel your spark  
Oh how a child can open up our hearts

You were named for the loveliest of trees  
And a luminous gem in the sea

We're all just a breath in this world  
Close your eyes  
And let the mysteries unfurl  
You'll always be our girl  
Laurel Pearl

You're a part of every living thing  
The clouds in the sky  
And the bells we hear ring  
And the waves on the beach  
And the dogs jumping in  
A grateful stranger's smile  
And the strength to rise again  
You came here on an ocean of blue  
Like a dream that was meant to come true  
Say goodnight to the peepers and the moon  
Say goodnight Sun, goodnight Moon

You were named  
For the loveliest of trees—  
And a luminous gem in the sea  
We're all just a breath in this world  
Close your eyes and let the mysteries unfurl  
You'll always be our girl  
Laurel Pearl

## *Laurel Pearl*

Cammina sulla spiaggia, cerca un segno  
Di cosa fare, di cosa cercare  
È fuori portata, è lontano dallo sguardo  
Una manina da tenere stretta  
I tuoi occhi vedevano tutto  
Libellule e fiori in primavera  
Avevi tutto, una madre e un padre  
Famigliari e amici e poi un fratellino

Ti hanno chiamata come il più bello degli alberi  
E una gemma luminosa nel mare  
Non siamo tutti che respiro in questo mondo  
Chiudi gli occhi  
E lascia che i misteri si dispieghino  
Sarai sempre la nostra bambina  
Laurel Pearl

Ci facevi ridere, ci facevi cantare  
Eri innamorata di tutto  
Il tuo sorriso era grande  
Come tutto il vasto mondo  
Così tanta gioia in una bambina  
Hai lasciato il segno, hai intessuto un incantesimo  
Ogni vita che hai toccato  
È diventata una sorgente più profonda  
È stato un dono sentire la tua scintilla  
Oh, come può aprirci il cuore un bambino

Ti hanno chiamata come il più bello degli alberi  
E una gemma luminosa nel mare

Non siamo tutti che un respiro in questo mondo  
Chiudi gli occhi  
E lascia che i misteri si dispieghino  
Sarai sempre la nostra bambina  
Laurel Pearl

Sei parte di ogni creatura vivente  
Le nuvole in cielo  
E le campane che sentiamo suonare  
E le onde sulla spiaggia  
E i cani che ci saltano dentro  
Il sorriso di uno sconosciuto grato  
E la forza di rialzarsi  
Sei arrivata qui su un oceano di blu  
Come un sogno destinato ad avverarsi  
Di' buonanotte alle raganelle e alla luna  
Di' buonanotte Sole, buonanotte Luna

Ti hanno chiamata  
Come il più bello degli alberi –  
E una gemma luminosa nel mare  
Non siamo tutti che un respiro in questo mondo  
Chiudi gli occhi e lascia che i misteri si  
dispieghino  
Sarai sempre la nostra bambina  
Laurel Pearl